

Georgyka Kobann : un félin parmi les félins

Les dompteurs de petits félins sont rares dans l'histoire du cirque. Parmi eux, Georgyka Kobann tient une place particulière en raison de sa personnalité, de son style et de l'ensemble d'une carrière qu'il poursuit encore activement aujourd'hui.

C'est en Algérie, à Relizane, entre Oran et Constantine, que naquit Georges Gaston Peurière, son nom à la ville, le 11 février 1943. Son grand-père, Eugène Peurière était une personnalité respectée au plan local, responsable au Syndicat des Eaux et président de la société de tir La Relizanaise. Son père, Maurice Peurière, était boxeur. Ami de Marcel Cerdan, il eut comme manager François Descamps, célèbre à l'époque pour avoir entraîné Georges Carpentier. Il participa aux championnats de France de boxe amateur de 1931. Sa carrière se déroula entre la métropole et l'Afrique du Nord jusqu'à son retour à Relizane où il entraîna de jeunes boxeurs et exploita des brasseries. Georges pratiqua le sport, suivant l'exemple de son père, mais sa jeunesse fut marquée par les événements qui amenèrent son pays natal à l'indépendance.

Avec Jacky Rex et Freddy Hager

Une fois l'indépendance proclamée, Georges fut dans l'obligation de rentrer en France et, en 1962, il trouva une place de chauffeur au Cirque Francki en 1962. Il y avait là deux dompteurs célèbres : Jacky Rex et Freddy Hager. Le premier deviendra



Coll. Cirque Arlette Gruss

Arlette Gruss et Georges au Cirque Carl Althoff (1976) directeur du zoo de Marseille puis de celui de Fréjus, le second prendra en charge le zoo du Prince Rainier de Monaco. En 1993, Jacky Rex tentait de dresser un groupe de panthères noires et Georges eu l'occasion d'approcher ces animaux. Pour lui, qui les a

pratiquées depuis, ces bêtes réputées difficilement dressables, ne sont pas plus dangereuses que leurs congénères tachetées, simplement elles sont moins gourmandes et moins attirées par les récompenses de viande qu'on donne lors des répétitions.

Georges Peurière restera au Cirque Francki jusqu'en 1964 avant d'être engagé au Circorama d'Achille Zavatta en 1967. C'est là qu'il fera la connaissance d'Arlette Gruss qu'il épousera. Avec l'aide de son père Alexis Sr, Arlette Gruss venait de reprendre le groupe de panthères de son frère, Philippe Gruss. Ces animaux avaient été achetés en 1953 au zoo de Grammont de M. Peters ; ils furent dressés en 1954 par Philippe Gruss et Hadada Abdessalem. Présenté par Philippe Gruss en Tarzan, ce numéro fut une référence internationale, non seulement dans les cirques de la famille Gruss, mais aussi en Angleterre au Tom Arnold Circus (1956/57), au Cirque Royal de Bruxelles (1957/58), à l'Olympia de Londres chez Bertram Mills (1960/61), au Circo Monumental de Madrid (1965) et au Kronebau de Munich (1965/66). Arlette et Georges surent conserver le groupe à l'exception de quelques apports pour éviter la consanguinité. L'une des panthères, *Pitou*, a vécu jusqu'à 25 ans et une autre, *Bataam*, jusqu'à 22 ans.



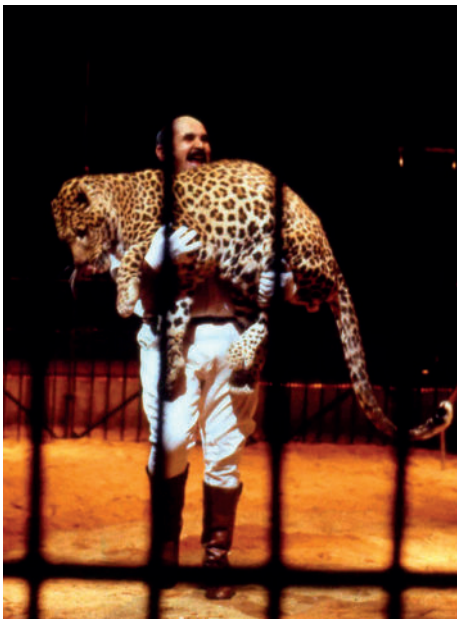
Photo Christian Hamel

Moment unique d'apprivoisement (1989)



Photo Christian Hamel

Avec les tigres (1990)



UFO et ses 100 kg dans les bras

Georges avait eu la révélation de sa passion en voyant les panthères que présentait le dompteur hindou, Damoo Dhotre, à Alger au Cirque Amar en 1950. Elles avaient été dressées avant la guerre par Alfred Court et Damoo les avait présentées au Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus. Elles revinrent avec lui en Europe : la souplesse et l'élégance de ce véritable artiste de la cage transparaissent encore dans les quelques petites vidéos qui ont été conservées. Arlette organisa pour Georges des séances d'entraînement à la danse, au risque de contrarier ses convictions.

Le « Damoo » de Relizane

C'est ainsi que Georges Peurière devint Georgyka Kobann, dresseur précis et artiste élancé. Le couple entama une carrière à l'étranger, d'abord en Turquie au Cirque Prin, puis en Italie et en Espagne. Il fera de nombreuses apparitions au Cirque d'Hiver de Paris, mais les meilleurs souvenirs que Georges conserve de sa carrière d'artiste sont les trois saisons passées au cirque allemand de Carl Althoff : un cirque géant qui se déplaçait avec trois trains spéciaux. Deux bureaux travaillaient jour et nuit pour la communication. En piste, il y avait 18 éléphants indiens et africains, 80 chevaux, une vingtaine d'ours polaires et le nombre des artistes engagés aurait suffi à assurer deux programmes. Le dompteur fit un triomphe et participa aux prestigieux galas de la Deutschlandhalle de Berlin.

Malheureusement, la suite sera compliquée et, après avoir connu de nombreux engagements hasar-



Georges, Nora, Kevin, Arlette, Linda, Gilbert et Laura-Maria avec les artistes (FantAsie 2004)

deux souvent impayés, Arlette et Georges décidèrent en 1984 de créer le Cirque Arlette Gruss où, malgré l'adversité qui en marqua les débuts, ils ont fait de leur cirque un des plus beaux au monde actuellement. Georges y présenta ses panthères pendant plusieurs saisons. Un groupe de tigres fut acheté, mais n'étant pas intégré aux programmes, il fut vendu au cirque italien Franchetti. Le 27 octobre 1997, le public de Nancy assistait à un spectacle réjouissant : devant Madame Arlette, anxieuse, Georgyka Kobann faisait travailler un groupe de lionnes de Dicky Chipperfield : il transmettait aux fauves, dans un anglais imprégné d'accent oranais, les commandes que donnait, hors de la cage, Richard, le fils de Dicky. Les méthodes de dressage de Georges étaient différentes de celles de l'anglais, plus classiques : en répétition, il parlait aux fauves comme à des humains et les routines étaient davantage orientées vers la relation homme/animal à la manière d'un autre grand dompteur, Paul Noël.

Ceci explique que Georgyka Kobann n'ait jamais pu transmettre son numéro tant celui-ci était imprégné de sa personnalité. Ses présentations étaient à la fois pleines d'humour et dans une esthétique où la beauté de ses petits félins était mise en valeur : des sauts impressionnants de Saïda, sans appel visible, la traversée d'une barre, le saut de bâtons enflammés et deux pyramides permettant aux acteurs tachetés de donner un beau salut. L'essentiel du numéro était la sortie des fauves : l'un quittait la cage après avoir sauté à la grille (bouncing), un autre sortait en marchant debout. Le dompteur se permettait un rappel en férocité – délicat avec ces fauves – terminé par les roulés au sol de son élève. Au final, UFO, un animal de plus de 120 kg, sautait dans les bras de son maître. En piste, le dompteur portait de magnifiques costumes d'inspiration gitane soulignant son style aérien. Plus tard, il adopta une tenue « *Hatari* » avec chapeau et bottes de cheval.

Retiré des cages, Georgyka s'est occupé de la logistique du cirque, améliorant sans cesse le parc des camions et



Monsieur Kobann

facilitant les contacts. Il a été membre de la Commission nationale de la Faune Sauvage. Les installations qu'il a fait aménager aux quartiers d'hiver à La Fontaine-Saint-Martin, pour les animaux qui ne voyageaient plus avec le cirque, font l'admiration des autorités de contrôle.

Parce qu'avant tout, Georgyka Kobann connaît les animaux, il les aime et ceux-ci le lui rendent bien !

ITINÉRAIRE

1967 : Circorama, Cirque Bouglione (Porte de Versailles) – 1968 : Prin, Bouglione, Americano (Castilla), Price, Valencia, Azul (Dias) – Coliseu dos Recreios à Lisbonne et Porto – 1969 : Circo Kron aux Baléares, Cirque d'Hiver Bouglione – 1970 : Amar – 1971 : Circo Orfei, Circo Di Barcelona (Georges est dans la cage avec Arlette) – 1972 : Faggioni (Pays-Bas) – 1973 : Miranda Orfei, Wulber – 1974 : Galas divers et Amar (Firmin Bouglione), Cirque d'Hiver Bouglione – 1975 : Cirque Bouglione (Georges seul dans la cage) – 1976-1978 : Carl Althoff – fin 1975 : Kerstcircus Ahoy Pays-Bas) – fin 1976 : Bremen Stadthalle – fin 1978 : Menschen, Tiere, Sensationen (Berlin) – 1979 : Cirque Palace, Nouveau Cirque de France (avec Philippe et Lucien Gruss) – 1980-1981 : galas en France et Casino d'Ostende (Belgique), Cirque d'Hiver Bouglione – 1982-1984 : Cirque Albert Nancy – novembre 1983 : Cirque de *La Voix du Nord* à Lille – 1985 : tournée du Grand Cirque de France en Irlande, Georges reprend ses panthères au Téléthon – 1985 à 1992 : Cirque Arlette Gruss - 1998 : les lionnes de Dicky Chipperfield.