Joyeux anniversaire !

Le cirque, tel que nous le connaissons, aura 250 ans cette année, mais c'est un art qui n'est pas dépassé à l'heure actuelle. Sa force est de savoir se réinventer, s'adapter et évoluer en permanence. Une force qui lui a permis de rester moderne et attractif depuis 250 ans.

Lorsque Philip Astley a inventé le cirque en 1768, les temps étaient différents. Le cheval était un animal de ferme largement répandu, que ce soit dans l'agriculture, la vie quotidienne ou dans l'armée. C'est à partir de là que Philip Astley a eu la bonne idée de montrer au public, pour le divertir, les exercices exécutés par les chevaux. Pour rendre le tout encore plus intéressant, il ajouta des acrobates et des comédiens : le cirque était né.

Le cirque se nourrit du mélange de différentes formes d'art. Aux cavaliers militaires se sont joints les saltimbanques qui voyageaient de ville en ville pour présenter des spectacles de funambules ou d'acrobaties. Dès que d'autres continents furent découverts, les animaux exotiques ont trouvé leur place dans les programmes de cirque.

Au niveau international, le Festival du Cirque de Monte-Carlo, créé en 1974 par le Prince Rainier III de Monaco, est le reflet de cette belle histoire, un lieu de rencontre pour les cirques du monde entier et, en même temps, une figure de proue de ce nouvel art de divertissement familial.

Le cirque a évolué dans différentes directions : dans des bâtiments en dur, sous des chapiteaux ou dans des salles et des théâtres. Il y a de grands cirques avec des stars internationales et des très petits, dirigés et animés par des familles de cirque. Il y a du cirque avec beaucoup, peu ou pas d'animaux, des spectacles aquatiques ou des spectacles sur glace. Peu importe ces différences, tous les cirques proposent la culture à des millions de personnes. Aujourd'hui, chaque jour et aussi dans le futur !

Urs Pilz
Président de l'European Circus Association
et de la Fédération Mondiale du Cirque

À l'origine, ce hors-série devait rassembler des textes relatifs aux origines du cirque, plus particulièrement dans notre pays. À l'occasion d'une rencontre, Helmut Grosscurth, manager de l'European Circus Association (ECA), et Dirk Kuik, éditeur de Circus Zeitung, nous ont proposé de s'associer à ce projet pour le publier au niveau européen en cinq langues, avec des textes rédigés par des historiens du cirque de plusieurs pays. Nous vous en proposons la version française avec une présentation de l'ECA dont le Club du Cirque est membre donateur. L'édition, en langue allemande, a été publiée cet été.

Christian Hamel

Publication : European Circus Association et Club du Cirque français
Rédaction : Helmut Grosscurth et Christian Hamel
Maquette et DTP : Dirk Kuik
Traductions : Achim Schlotfeldt, Roland Gutleben, Alain Neuville
Éditeurs : Planet Circus Service GmbH et Le Cirque dans l'Univers
Internet : www.planet.circus.com, www.leclubducirque.com
Imprimeur : IMB Imprimerie Moderne Bayeux, www.imprimerie-bayeux.fr
ISSN 2103 - 3048
© Circus Verlag 2018 et Le Cirque dans l'Univers

1768 – ANNIVERSARY OF MODERN CIRCUS – 2018

Sommaire

Le rideau se lève sur le cirque depuis 250 ans ▪ P.4

Le cirque, une invention anglaise ▪ P.6

Le cirque arrive en France ▪ P.10

Les grandes familles de cirque en Italie ▪ P.14

Les spectacles de cirque en Allemagne ▪ P.18

Le cirque d'État en Russie ▪ P.22

Le cirque aujourd'hui à travers le monde ▪ P.26



Stephan Gruss jouant Astley dans le spectacle Origines au Cirque Alexis Gruss
Photo : Eloïse Vene